

Prossimo concerto:
Mercoledì 21 Giugno - ore 21 - Villa Sormani
SPECIALE GIOVANI

Jean & Jean il '900 francese si racconta

QUINTETTO EMPATHIA

Yuri Guccione *flauto*, Maristella Patuzzi *violino*, Anastasia Schugaeva *viola*,
Barbara Misiewicz *violoncello*, Giovanna Di Lecce *arpa*

Pagine di J.P.E. Cras, J. Francaix



Piccole Chiese XII edizione 2017

Musica nei luoghi della nostra storia e dintorni

Per informazioni:

Comune di Brugherio

www.comune.brugherio.mb.it

e-mail: cultura@comune.brugherio.mb.it

Teatro S. Giuseppe

Telefoni 039 870181 - 039 2873485

www.sangiuseppeonline.it

e-mail: info@sangiuseppeonline.it

Fondazione Luigi Piseri

Telefono 039 882477

www.fondazionepiseri.it

e-mail: info@fondazionepiseri.it

Associazione culturale Kairós

Telefono 039 2874856 - fax 039 2124042

e-mail: info@noibrugherio.it

twitter: #NoiBrugherio

in collaborazione con



Secondo concerto

Domenica 21 maggio 2017 - ore 16

Chiesetta della Beata Vergine – La Guzzina

'800 ITALIANO

Giovanna Rossitto *soprano*

Giorgio Merati *mandolino*

Renato Spadari *chitarra*

Prima di ogni concerto sarà offerta una breve descrizione del luogo che ospita l'evento, a cura dei Volontari Culturali dell'Associazione Kairós.

Ingresso libero fino ad esaurimento posti disponibili

Filippo Gragnani (1768-1820)

Tre notturni op. 8 *per mandolino e chitarra*

n° 1 I. Andantino II. Rondeau – Allegro

n° 2 I. Andante II. Rondeau – Moderato

n° 3 I. Larghetto II. Rondeau – Allegro

Mauro Giuliani (1781-1829)

Sei Cavatine op. 39 *per voce e chitarra*

- Par che di giubilo

- Confuso smarrito

- Alle mie tante lacrime

- Ah! Non dir che non t'adoro

- Ch'io sent'amor

- Già presso al termine

Nicolò Paganini (1782-1840)

Sonata Concertata in La maggiore MS2 *per mandolino e chitarra*

I. Allegro spiritoso

II. Adagio assai espressivo

III. Rondeau

Mauro Giuliani

Sei Ariette op. 95 *per voce, mandolino, chitarra*

- Ombre amene

- Fra tutte le pene

- Quando sarà quel di

- Le dimore amor non ama

- Ad altro laccio

- Di due bell'anime

Filippo Gragnani

Sonata Terza op. 6 *per chitarra*

I. Andante

II. Rondò-Allegretto

Mauro Giuliani

Tre Cavatine *per voce, chitarra, mandolino*

- Confusa quest'alma

- Amor perché m'accendi

- Quando vedo il pastorello

Giovanna Rossitto, soprano

Giorgio Merati, mandolino

Renato Spadari, chitarra

Giovanna Rossitto, soprano

Ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di Cosenza, conseguendo la laurea di primo livello e secondo livello in Pianoforte con il massimo dei voti, sotto la guida del M° Antonella Calvelli. Ha vinto numerosi concorsi nazionali e internazionali perfezionando i suoi studi musicali con pianisti e musicisti di fama internazionale, come Aldo Ciccolini, Cristiano Burato, Michele Marvulli, Michele Campanella, Edith Murano, Agnieszka Przemysk Bryla, Orazio Maione e Boris Petrushansky. Nel 2010 ha vinto poi il Concorso per Maestro Collaboratore e sostituto presso il Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" di Spoleto, partecipando e lavorando quindi come Maestro Sostituto e di palco per il "Festival dei due mondi".

Contemporaneamente ha intrapreso lo studio del Canto Lirico, seguendo diverse Masterclass, ultime quelle con il controtenore Vincent Agutnant e con il Mezzo Soprano Gloria Banditelli; fra le esibizioni "Il Bacio alla Baresse" nel luglio 2013, "Save the Beauty with Art" – Voci d'Artista, "Il '600 musicale nei Virginiaia" di Gregor Aichinger sotto la guida del Maestro M. Gabrielli presso il Conservatorio di Musica S. Giacomantonio di Cosenza, e ancora i concerti come componente ensemble vocale presso La casa della Musica, organizzato dal conservatorio di Cosenza, e presso il Teatro Alfonso Rendano di Cosenza per la manifestazione UICI.

Attualmente fa parte del sestetto vocale Sine Nomine e continua gli studi del canto lirico presso l'accademia "Civica scuola di musica Claudio Abbado" con il Maestro Roberto Coviello.

Giorgio Merati, mandolino

Nato a Milano ha frequentato il corso di clarinetto presso il Conservatorio G. Verdi e successivamente quello di flauto dolce alla Scuola Civica di Milano. Attualmente studia mandolino con Piero Lisci docente ai corsi dell'Orchestra a plettro città di Milano. Alterna l'attività didattica a quella musicale. Ha effettuato registrazioni (Teldec Ricordi Tactus) e concerti in Italia e all'estero con varie formazioni (Giardino Armonico Orchestra RAI Piccolo Teatro).

Renato Spadari, chitarra

È nato a Milano dove ha studiato chitarra classica alla Civica Scuola di Musica con il M° Roberto Da Barp e il M° Giorgio Ferraris. Sotto la guida del M° Angelo Gilardino si è diplomato in chitarra presso il Conservatorio di Novara e conseguito il Perfezionamento in strumento presso l'Accademia Superiore di Musica Lorenzo Perosi di Biella. Ha studiato inoltre in Francia con il M° Rene Bartoli. Ha tenuto numerosi concerti e recitals in Italia e all'estero come solista, in vari ensemble di musica da camera e orchestre. Collabora per gli spettacoli della Compagnia teatrale Equinozio. Ha registrato diverse trasmissioni radiofoniche. Ha collaborato con diverse radio nel Web con trasmissioni dedicate a giovani concertisti alla chitarra. Ha pubblicato alcune composizioni didattiche per chitarra classica con la casa editrice Eco di Monza. Svolge attività didattica come docente di chitarra classica presso la Scuola Civica di Milano "Claudio Abbado".